Question
Comment l'UE peut-elle agir en faveur de la culture

- **Reason**
  La culture n'est pas la priorité actuelle de l'UE (290,773)
- **Reason**
  La politique culturelle relève un libre choix de chaque pays membre. (773)
- **Sub-option**
  Il faut faire de la culture une compétence partagée (423)
- **Sub-option**
  Il faut augmenter le budget européen lié à la culture (290,171)
  - **Option**
    Il faut considérer les dépenses culturelles comme des investissements fondamentaux dans la société en les sortants des dépenses courantes des budgets des États membres (171)
- **Sub-option**
  Il faut développer l'accès à la culture
  - **Reason**
    La promotion de la culturelle européenne reste un luxe unique accessible à des classes aisées (290)
  - **Reason**
    La connaissance culturelle est souvent limitée à un petit groupe de gens, elle n'est pas équivalente dans tous les pays (290)
  - **Reason**
    Les structures culturelles rencontrent des difficultés à accéder aux programmes européennes car le montage des dossiers est trop difficile et que les ressources humaines ne sont pas assez claire parfois. (171)
  - **Sub-option**
    Il faut développer l'éducation artistique européenne. (151,442,115)
  - **Sub-option**
    Il faut faciliter l'accès du citoyen européen à la culture, en tant que facteur d'intégration sociale (54,131)
  - **Sub-option**
    Il faut encourager les musées à développer des activités ludiques pour les enfants et les petits aient un accès à la culture (290)
  - **Sub-option**
    Il faut créer un pass-culture européen
  - **Sub-option**
    Il faut rendre la culture accessible à tous, avec plus de gratuité. (385,115)
  - **Sub-option**
    Il faut que l'Europe soutienne mieux les réseaux trans-européens de coopération culturelle ainsi transversale. (171)
    - **Pro**
      Il faut nécessairement renforcer la coopération culturelle en Europe pour résoudre des problématiques communes à toutes les structures culturelles telle que la digitalisation du secteur culturel (171)
    - **Pro**
      Tous les pays européens sont confrontés aux mêmes problématiques culturelles (numérisation du secteur culturel, droits d'auteur, fiscalité, inégalité des genres sur les postes à responsabilité...) (171)
- **Sub-option**
  Il faut soutenir et aider le monde artistique
  - **Sub-option**
    Il faut soutenir la création artistique européenne
    - **Option**
      Il faut demander à ce que l'UE finance plus les projets culturels, entre artistes de l'Union européenne.(733)
    - **Sub-option**
      Il faut accroître le soutien au cinéma européen (81)
    - **Sub-option**
      Il faut promouvoir la création dans sa diversité et contribuer au développement économique de ces secteurs (54,403)
    - **Sub-option**
      Il faut une loi sur les médias européens à l'instar de la Loi Toubon afin que les médias diffusent des productions audiovisuelles en langue originale et consacre obligatoirement une partie de leur information à l'ouverture européenne.(513)
    - **Option**
      Il faut favoriser la diversité dans les films et les annonces publicitaires avec des incitations venant de l'échelon européen (140)
    - **Sub-option**
      Il faut adapter certaines subventions nationales en soènes européennes : ce label permettrait de mieux de faire et diffuser une création spécifiquement européenne. (521)
  - **Sub-option**
    Il faut favoriser la création de partenariats européens grâce à des activités culturelles transfrontalières (échanges, festivals...) □ (496)
  - **Sub-option**
    Il faut favoriser les casting européens : avoir recours à un casting d'artistes européens (423)
  - **Sub-option**
    Il faut fédérer les troupes de théâtre européennes. (701)
  - **Sub-option**
    Il faut proposer des résidences d'artistes (385)
  - **Sub-option**
    Il faut créer des écoles artistiques □ (409)
  - **Sub-option**
    Il faut encourager le développement de projets culturels européens grâce à un appui technique adapté. □ □ (496)
- **Sub-option**
  Il faut assurer une juste rémunération
  - **Sub-option**
    Il faut imposer la transparence des bénéfices des plateformes internet et de la rémunération versée aux sociétés de gestion de droits □ □ □ (480)
  - **Sub-option**
    Il faut fixer des critères précis de la juste rémunération des
  - **Sub-option**
    Il faut préciser les règles de répartition de la rémunération perçue entre la société de gestion de droits et les artistes □ □ □ (480)
  - **Sub-option**
    Il faut harmoniser le statut des intermittents au niveau de l'UE, ou adopter un statut commun à tous les pays (521)
  - **Sub-option**
    Il faut obliger les plateformes internet à rémunérer équitablement les artistes en dehors des sociétés de gestion de droit □ □ (480)
- **Sub-option**
  Il faut favoriser la mobilité des artistes
  - **Sub-option**
    Il faut mener des actions de lobby auprès des instances européennes pour améliorer la mobilité du travailleur culturel en Europe (171)
    - **Pro**
      Il y a trop de freins à la mobilité des artistes et acteurs culturels (double imposition, différences de statuts...) en Europe (171)
  - **Sub-option**
    Il faut que les institutions soutiennent mieux les réseaux d'échanges trans-européens de coopération culturelle et de manière transversale (537)
  - **Sub-option**
    Il faut harmoniser le statut des artistes en Europe: harmoniser la sécurité sociale pour les artistes, harmoniser la taxation (lieu de vie et lieu de performance), nomenclature uniquement dire qu'achat d'information pour que les artistes puissent connaître leurs droits dans les pays où ils travaillent. (171)
  - **Sub-option**
    Il faut favoriser les échanges (608)
  - **Sub-option**
    Il faut créer une bourse européenne sur le modèle "Erasmus" pour la mobilité des artistes, qui leur permettrait un encadrement et une aide budgétaire(171)
- **Sub-option**
  Il faut favoriser la mise en oeuvre d'autres actions concrètes
  - **Sub-option**
    Il faut faire un bilan des Capitales Européennes de la Culture: imaginer des nouveaux modèles sous l'impulsion des instances européennes. (171)
    - **Sub-option**
      Il faut créer du nouveau concept de type "Erasmus" pour la mobilité des artistes, qui leur permettrait un encadrement et une aide budgétaire(171)
  - **Sub-option**
    Il faut mettre en réseau les capitales européennes de la culture, action européenne qui participait d'une politique européenne de la culture plus cohérente. (521)
  - **Sub-option**
    Il faut créer au niveau européen un appel à projets de commande culturelle, du type nouveaux commanditaires ouvert à tous les artistes européens (171)
  - **Sub-option**
    Il faut développer des programmes télévisés européens (séries) (761)
  - **Sub-option**
    Il faut mettre en place d'un prix de commandes artistiques par les citoyens. (171)
  - **Sub-option**
    Il faut fournir plus d'informations sur les offres culturelles européennes (385)
  - **Sub-option**
    Il faut accompagner les porteurs de projets pour s'intéresser et les inciter à faire recourir à des financements européens (487)
    - **Pro**
      Il est nécessaire d'avoir une meilleure communication sur les actions culturelles européennes.(442)