

- **Nom**
Ministère
- **Prénom**
de la Culture
- **Adresse**
182 rue saint honoré 75001 Paris
- **Raison sociale**
Administration

Informations pratiques

- **Intitulé de l'activité**
Table ronde "Entreprendre en Europe et à l'international"
- **Description de l'activité**
Les manières d'appréhender et de développer des projets artistiques européens et internationaux sont multiples. L'accent a été mis sur des initiatives centrées sur la coopération et la recherche de liens interculturels à partir d'échanges entre des accompagnateurs expérimentés autour des conditions de réussite et des effets de ces démarches.
- **Date et heure**
vendredi 1er juin 2018 de 16h30 à 17h45
- **Lieu**
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- **Nombre de participants**
50

- **Catégories de publics présents**
majorité d'entrepreneurs culturels
- **Nom des intervenants ou des grands témoins s'étant exprimés**
Albane Guinet-Ahrens, codirectrice, formatrice, consultante, La Belle Ouvrage
Pierre Brini, responsable de la formation et de l'accompagnement, LABA, pôle de compétence de la Région Nouvelle-Aquitaine à destination des porteurs de projets du secteur des Industries culturelles et créatives
Marie Le Sourd, secrétaire générale, On the Move, cultural mobility information network
Martha Gutierrez, responsable du Volet Culture du programme Europe Créative, Relais culture Europe

Synthèse de l'activité

- **Thèmes évoqués**
L'intérêt de développer un projet culturel à l'échelle européenne
Les apports économiques et structurels d'un projet culturel européen
Les difficultés techniques à monter un projet culturel européen
La diffusion des idées grâce à la coopération européenne.
- **Questions / attentes / problèmes soulevés**
Le secteur culturel et créatif cherche naturellement à se développer au niveau européen et international. La motivation peut être économique mais les apports vont au-delà de cet objectif (nouvelles compétences, échanges de bonnes pratiques, mobilité et nouvelles opportunités professionnelles, diffusion et mise en pratique des idées à grande échelle...). Les projets européens permettent donc de renforcer les compétences européennes tout en faisant émerger des structures à l'échelle européenne. En parallèle, ils encouragent la circulation des idées et des œuvres culturelles et créatives.
Le montage des projets culturels européens nécessite toutefois un appui technique solide, de l'idée jusqu'à la mise en œuvre, tel que les pépinières de projets, le mentorat, l'apprentissage par les pairs, la mise en contact pour la formation de partenariats européens...
- **Pistes de proposition formulées**
Encourager le développement de projets culturels européens grâce à un appui technique adapté.
Favoriser la création de partenariats européens grâce à des activités culturelles internationales (échanges, festivals...)

Facultatif

- **Commentaires sur le déroulé de la Consultation**
[Not answered]